



OPEN
DOOR

TEATRE D'HUMOR

perehosta



Després de gairebé 10 anys del seu naixement, i amb quatre espectacles en gira. La companyia PEREHOSTA, continua endavant i creant una manera de fer pròpia i particular, consolidat, especialitzat i experimentat en l'humor, fent humor seriós ... i aquesta vegada de nou en el teatre de carrer.

OPEN DOOR és un espectacle de carrer, on l'humor transforma la quotidianitat del vianant, a través d'una porta. El surrealisme i el joc de l'arquitectura urbana i les situacions del dia a dia fan un marc idoni per obrir i tancar la porta a l'humor.

Després de l'experiència amb POSTAL EXPRESS, i el recorregut i reconeixement internacional, Pere Hosta decideix portar de nou l'antiheroi a l'exterior, per mostrar-se tal com som davant d'un públic improvisat. Un clown out que intentarà portar la porta allà on s'ha de portar, a través del seu humor i poesia visual, la vivència del moment crearà situacions insolites a través del marc portatil. Al mateix temps una aposta per dinamitzar els agents i mobiliari urbà, les línies i estructures rectes, que de vegades ignorem per la nostra obsessió del temps i no veiem, introduint-los de forma amable i simpàtica en l'espectacle perquè siguin vistes per l'espectador.

Jocs sense paraules i gags visuals son el que formen part d'un compendi de situacions presentades i enmarcades en una porta. Portes que s'obren i es tanquen al llarg de dia. Sense adonar-se'n de que està essent observat ell fa i desfà per tal d'aconseguir el seu fi, presentar una porta davant del públic per transportar-los a diferents situacions còmiques i cotidianes. Sempre tenim curiositat pel que s'amaga darrera d'una porta, històries a punt d'obrir-se, tancar accions per obrir d'altres, una porta cap el més enllà ... o més enllà de la porta hi veuràs molt d'humor !

sinopsis

Apareix una porta del no-res ... quina gran oportunitat per obrir-la!, i saber que hi ha a l'altre costat. Però resulta que l'altre costat també hi som nosaltres, la nostra vida de cada dia,... i també un personatge excèntric, curiós, surrealista i a moments enginyós ... que porta la porta i la deixa aquí i allà amb la necessitat de transportar-la divertint-se. Amb la simplicitat de la porta, ens transportarà a llocs on l'imaginari entra i surt. Passin a través de la porta per poder viure de manera diferent el carrer de cada dia i fer lo quotidià ... divertit. Espectacle portàtil



fitxa artística

Idea & Creació: Pere Hosta

Direcció escènica: Sophie Borthwick

Ajudant de direcció: Helena Escobar

Clown : Pere Hosta

Escenografia: Pep Aymerich

Vestuari: CarmePuidevalliPlantés

Disseny gràfic: SOPA graphics

Agraïments: Lu Arroyo

Amb el suport de :



Col·labora :
Festival Claca, Centre Cívic Barri Vell-Mercadal

Fitxa tècnica

Edat recomanada: Tots públics

Durada: 35 minuts

Llocs on es pot representar: Petita plaça, carrer peatonal, recorregut itinerant de 200 m

Màx. 250 pers



El clown, és aquest personatge que es troba fora de lloc. És ell, en un moment i un espai que no li pertoca, que hi és per casualitat; i aquella situació és la que provoca la comicitat.

Sense voler està allà, amb la seva inocència, de trobar-se per primer cop en aquell instant. És transparent davant del dubte, i veiem com flueixen els seus pensaments per el seu cap. Alhora de fer l'acció, possiblement s'equivocarà, però serà la correcte perquè ell ho ha decidit així, i això serà el que realment ens farà estimar aquest pallaso. L'empatia cap a ell, d'un ésser de veritat en una situació real. Una proximitat que l'espectador, o més ben dit la gent agraeix, i s'hi veu reflexat. Una situació viscuda anteriorment per el públic, en un moment personal, o el fet de que sigui el dia a dia; poder riure's d'un mateix, en una situació viscuda amb quotidianitat i seriositat; aquell clown out ens la fa revivre de manera diferent, des del punt de vista de la comicitat, això és humor seriòs.

Després de l'evolució i investigació d'aquest pallaso, i el seu univers amb els darrers treballs: POSTAL EXPRESS (2011) i PÀJARU (2012). També col·laborant estretament amb TORTELL POLTRONA, ... Pere Hosta entén el seu treball com a forma d'interactuar en lo quotidià, apostant per un treball directe de carrer, jugant amb el que planteja l'arquitectura de cada ciutat i sobretot amb el públic

present, fer-lo partícep de les seves vivències i sobretot veure-ho per la part més còmica i humorística.

En aquest nou projecte de carrer, es confia de nou amb la visió externa de SOPHIE BORTHWICK, amb la qual varen crear Postal Express, i varen descobrir una manera peculiar i molt divertida d'entendre el pallaso al carrer. Vivint a cada moment les situacions treballades i improvitzaades amb la única finalitat de divertir al públic amb allò que tenen al seu voltant i amb ells mateixos.



OPEN DOOR

El Clown portatil

Un personatge que sembla perdut, però sap. Té un únic objectiu, que es convertirà sense voler amb els somriures i riures del públic. Un personatge que es fa estimar per tothom, i que tothom l'espera, tb és la definició de pallaso. Està sol davant del món, és un antiheroi que reparteix il·lusions i desil·lusions, un recader de l'humor, transporta una porta ...

El seu objectiu és col·locar la porta, on pertoca ... crea imatges i accions sense buscar i troba l'aprovació del públic per tirar endavant i continuar la seva aventura.

La lògica surrealista que ens aportarà aquest personatge, és el pallaso quotidià que defensem, i el que volem fer arribar a tot el públic. La seva solitud ens acompanyarà a través de l'humor.

La Porta

Un element quotidià i indispensable a les nostres vides. Obrim i tanquem portes centenars de vegades sense adonar-nos compte, de manera rutinaria de manera quotidiana ... però que passa quan posem una porta allà on no toca. És després quan aquesta porta es transforma en un element suggeridor, poètic i màgic. La porta ens transporta a mons imaginaris i surrealistes.

El nostre personatge amb aquesta porta ens portarà a l'imaginari més humorístic que podem trobar al carrer. A partir de la realitat i a través del marc de la porta podrem observar i viure escenes molt particulars i divertides.

Quan obres la porta de vegades no saps que et trobaràs ... quan la tanques deixes enrera històries i vivències. Cadascú té la seva porta preferida per obrir, ... nosaltres volem oferir aquella que tothom s'enrecordi i s'ho passi bé. Obrim també la porta a la improvisació del pallasso.

La porta sempre ha estat un element molt suggeridor i present per creadors cinematogràfics i musicals, obrint possibilitats a un món particular on tothom i pot entrar ... només cal atrevir-se a la porta!.

Espais escènics

El carrer en aquest espectacle és el marc idoni, per presentar una situació quotidiana per tal de poder-nos riure. REDESCOBERTA de la nostra ciutat, amb el personatge que reseguirà l'arquitectura amb les seves accions i situacions.

Linies rectes en el mobiliari urbà, en els edificis. La singularitat de la recta com concepte de rutina. Sumant la porta a l'arquitectura urbana podrem crear imatges que ajudaran a que l'espectacle avanci i agafi una marca personal/singular i al mateix temps poètica.

Un recorregut des de la plaça del poble o carrer peatonal, que previament s'haurà fet una visita tècnica de l'espai en qüestió. Petit itinerari de 100 metres, on al final hi trobarem un lloc on deixar la porta i iniciarà un nou joc amb el públic directament.

OPEN DOOR





A més hem obert un compte a **Instagram** on podeu penjar les vostres imatges de portes hashtag #opendoor



info@perehosta.com
www.perehosta.com

